****

**ВСЕРОССИЙСКОЕ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОЕ ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВЕННОЕ ДВИЖЕНИЕ «ЮНАРМИЯ» (ВВПОД «ЮНАРМИЯ»)**

Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

**Музыкально-поэтический театр ЮНАРМИИ**

**Направленность:** художественная

**Срок реализации:** 1 год

**Возраст обучающихся:** 8 – 13 лет

**Составитель:**

Группа методического обеспечения

Администрации Главного штаба

ВВПОД «ЮНАРМИЯ»

 г. Москва

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. [ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3](#_Toc62078812)
2. [СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 6](#_Toc62078814)

[УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6](#_Toc62078815)

[СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА 7](#_Toc62078816)

1. [ФОРМЫ И СПОСОБЫ КОНТРОЛЯ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА 9](#_Toc62078825)
2. [ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 11](#_Toc62078827)
3. [СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 13](#_Toc62078828)

# **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Музыкально-поэтический театр ЮНАРМИИ»**(далее - Программа) имеет художественную **направленность** и ориентирована на: творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие участников Всероссийского детско-юношеского военно-патриотического общественного движения «ЮНАРМИЯ» (далее – Движение, ВВПОД «ЮНАРМИЯ»), создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, развитие поэтической грамотности. Уровень реализации Программы – ознакомительный.

**Новизной** Программы является интеграция в образовательный процесс различных областей театрального искусства: теоретических – изучение истории театра как вида современного искусства и практических - овладение комплексными навыками актерского исполнения, вокального искусства, художественного и поэтического слова.

**Актуальность** Программы обусловлена:

требованиями, предъявляемыми обществом к современному образованию, которые заключаются в гармоничном всестороннем развитии и воспитании личности ребенка;

 необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения, продуктивного освоения социальных ролей в широком диапазоне.

В процессе обучения юнармейцы учатся преодолевать психологические барьеры, приобретают социальный опыт взаимодействия с окружающим миром. Программа способствует становлению и формированию творческой, социально активной личности, способной реализовать свои возможности и раскрыть свой творческий потенциал.

**Отличительная особенность Программы** заключается в том, что выступления юнармейцев будут проходить на различных площадках столицы, что, безусловно, приобщит их к открытому сценическому пространству, сформирует в них стиль, умение общаться с аудиторией, театральные навыки, откроет новые горизонты в освоении будущих творческих профессий. Расширяя творческий (поэтический, сценический, вокальный и музыкальный) кругозор юнармейца, Программа решает свою основную задачу – помочь молодому человеку понять и осознать свой талант и, в конечном итоге, с высокой долей мастерства воплотить собственное мироощущение в литературно-художественный и сценический образ.

**Педагогическая целесообразность** программызаключается в создании условий для развития личности ребенка, развития мотивации к познанию и творчеству, приобщения к общечеловеческим ценностям, социального и культурного самоопределения юнармейца, его интеграции в системе мировой и отечественной культур.

Обучение по программе обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию физического и духовного здоровья. Приобщение к формам театрального искусства формирует мировоззрение детей, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление.

**Цель программы:** создание условий для творческой самореализации и развития творческих способностей юнармейцев, формирование художественного вкуса, основанного на национальном колорите, духовном интеллекте великих русских поэтов и писателей, приобщение к театральному, поэтическому и музыкальному видам искусства.

**Задачи данной программы:**

*образовательные:*

* обучение юнармейцев правилам классического стихосложения, основным поэтическим приёмам написания произведений любой формы (баллада, поэма, ода, текст песни и т. д.);
* ознакомление с практическими методами работы над поэтическими, прозаическими и драматическими текстами;
* обучение навыкам сценического воплощения персонажей детских сказок, героев литературных произведений, принципам и приемам, необходимым для работы над ролью, законам выстраивания простейшего сценического действия;
* обучение основам реализации пластического образа персонажа и использования речи как выразительного средства при создании образа;
* формирование навыков анализа характера своего героя, его мотивов и поступков;
* обучение приемам избавления от неуверенности, страха перед работой в сложных условиях сценического пространства, чуткого отношения к действиям партнёра в рамках сценического действия;

*развивающие:*

* развитие внимания, памяти, воображения, фантазии, наблюдательности;
* развитие навыков абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценического действия через психофизический тренинг;
* развитие физических возможностей тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг;
* развитие речевого аппарата обучающихся с помощью речевого тренинга, изучения скороговорок;
* содействие развитию способностей к рождению новых идей, креативному образу мышления, глубинному проникновению в стилистику русского языка;

*воспитывающие:*

* воспитание социально развитой личности, способной к активному творческому сотрудничеству;
* формирование культуры осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
* воспитание художественного вкуса, культуры речи, исполнительского мастерства;
* воспитание чувства взаимоуважения и взаимовыручки, чувства ответственности за партнёров и ответственности за общее творческое дело;
* формирование в сознании юного актёра бережного отношения к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.

**Категория обучающихся:** Программа ориентирована на юнармейцев от 8 до 13 лет.Зачисление на обучение осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей).

**Срок реализации Программы:** 1 год. Общий объем часов – 144 часа.

**Формы и режим занятий:** Программа реализуется 2 раза в неделю по

2 часа. Продолжительность одного занятия – 45 минут. Во время занятий предусмотрены 10 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Программа включает в себя разные формы работы: аудиторные, открытые и зачетные занятия, репетиции на сцене, выступления, выезды на конкурсы и фестивали. Форма обучения: очная групповая.

Численный состав группы - 15 человек. Группа формируется по уровню подготовки с учетом возрастных и индивидуальных психофизических особенностей юнармейцев.

**Планируемые результаты освоения программы.**  По итогам реализации Программы юнармейцы будут:

*знать:*

* историю театра, выдающихся театральных деятелей;
* специфику театральной деятельности как особого вида синтетического искусства;
* театральную терминологию;
* комплекс упражнений в работе над речью;
* методику событийно-действенного раскрытия авторского материала;
* навыки словесного действия;
* элементы актерского мастерства;
* методику публичного выступления; ораторского искусства;

*уметь:*

* работать с речевыми комплексами;
* использовать методику событийно-действенного раскрытия авторского материала;
* участвовать в творческих театральных постановках;
* использовать навыки публичного выступления, ораторского искусства; использовать навыки словесного действия;
* создавать литературно-художественные (проза, эссе) и поэтические (стихи, тексты песен) произведения;
* анализировать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа.

*владеть навыками:*

* литературной речи в движении;
* планомерной работы (индивидуальной и групповой) над художественным текстом;
* публичных выступлений.

# **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

## **Учебно-тематический план**

(учебная группа – 4 часа в неделю)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Темы** | **Общее количество****часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Инструктаж по технике безопасности и правила поведения в творческом объединении. Вводное тестирование. | 2 | 2 | 0 |
| 2 | Изучение основ классического стихосложения | 12 | 4 | 8 |
| 3 | Техника речи и ее значение. Дикция. | 14 | 4 | 10 |
| 4 | Анализ стихов обучающихся. | 6 | 2 | 4 |
| 5 | Редактирование творческих работ обучающихся. | 12 | 4 | 8 |
| 6 | Мелодекламация. | 14 | 4 | 10 |
|  7 | Сценическое действие. | 16 | 6 | 10 |
| 8 | Развитие актёрской памяти. | 12 | 4 | 8 |
| 9 | Постановка и репетиционный период музыкально-поэтической композиции «Великой Победе посвящается». | 20 | 4 | 16 |
| 10 | Премьера музыкально-поэтической композиции «Великой Победе посвящается». | 2 | 0 | 2 |
| 11 | Постановка и репетиционный период музыкального спектакля для детей «Золушка» по пьесе Елены Голубенковой. | 32 | 8 | 24 |
| 12 | Итоговое занятие. Премьера мюзикла «Золушка». | 2 | 0 | 2 |
|  | **Итого** | **144** | **42** | **102** |

**Содержание учебно-тематического плана**

1. **Тема: Вводное занятие. Техника безопасности.**

*Теория:* «Немного из истории театра». Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Условия безопасной работы.

1. **Тема: Изучение основ классического стихосложения.**

*Теория:* правила стихосложения: стихотворный метр, ударный слог, точная рифма.

 *Практика:* написание стихов на заранее заданный ритмический рисунок.

1. **Тема: Техника речи и ее значение. Дикция.**

*Теория:* «Ораторское искусство». Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. «Театральное сочинительство». Речевое дыхание.

*Практика:* Чтение текста с разной интонацией, в разных образах. Чтение по ролям. Работа над стихотворным текстом. Индивидуальная и коллективная работа над произношением. Тренировка дыхания и речевого аппарата. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются скороговорки. Художественные средства выразительности. Практические упражнения на жесты, мимику, пластику.

1. **Тема: Анализ стихов обучающихся.**

*Теория:* основные ошибки, допускаемые при написании стихов (неточная рифма, нарушение стихотворного размера, неверное ударение); примитивизм или полное отсутствие образного языка.

*Практика:* разбор основных ошибок в произведениях обучающихся.

1. **Тема: Редактирование творческих работ студийцев.**

*Практика: идейно-тематическое редактирование авторских работ обучающихся. Логические ошибки.*

1. **Тема: Мелодекламация.**

*Практика:*мелодекламация – как творческий жанр и способ самовыражения.

1. **Тема**: **Сценическое действие.**

*Теория:* Действие – основной материал актерского искусства. Двигательные навыки.

*Практика:* Освобождение мышц. Локомоторные движения. Рабочие движения – основная группа сценических движений. Семантические движения как результат большого эмоционального возбуждения. Иллюстративное движение. Упражнения на беспредметные действия. Пантомимические, или эмоциональные, движения. Сценический трюк.

1. **Тема**: **Развитие актёрской памяти.**

*Теория:* Сценическая память как активный сознательный процесс концентрации воли.

*Практика:* Зрительная и слуховая память. Эмоциональная и двигательная память. Мышечная и мимическая память.

1. **Тема: Постановка и репетиционный период музыкально-поэтической композиции «Великой Победе посвящается».**

*Теория:* подбор актёров для постановки композиции, основные приемы сценического движения, режиссура композиции, подбор музыкального материала.

*Практика:* репетиционный периодкомпозиции*,* генеральная репетиция.

1. **Премьера музыкально-поэтической композиции «Великой Победе посвящается» на сцене Юнармии.**

*Практика:*выступление на сцене, показ музыкально-поэтической композиции.

1. **Тема: Постановка и репетиционный период музыкального спектакля для детей «Золушка» по пьесе Елены Голубенковой.**

*Теория:* подбор актёров (из числа учащихся) для постановки музыкального спектакля, актёрское мастерство, разводка (экспликация) мизансцен, режиссура спектакля, подбор музыкального материала.

*Практика:* «склейка» мизансцен*,* репетиционный период*,* генеральная репетиция мюзикла.

1. **Премьера мюзикла «Золушка» на сцене Юнармии.**

*Практика:* Выступление на сцене, показ мюзикла.

**ФОРМЫ И СПОСОБЫ КОНТРОЛЯ КАЧЕСТВА**

**УСВОЕНИЯ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА**

**Оценочные средства для контроля успеваемости.**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по Программе проводятся следующие диагностики:

* входящая - определение уровня способностей и возможностей обучающихся.
* итоговая - проверка усвоения учебного материала.

Входящая диагностика

Входящая диагностика проводится на первом занятии и дает возможность определить начальный уровень участников коллектива.

Уровень оценивается по 5 - балльной шкале:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы образовательной программы** | **Критерии оценки** | **Баллы** |
| 1. | Интерес к театральномуискусству.Первичные представления о театральном искусстве (беседа) | Интересуется театральным искусством, ранее занимался в театральной студии | 4-5 |
| Не имеет представления о театральном искусстве, не посещает театры. Ранее не занимался в театральных коллективах | 2-3 |
| Посещает театральные площадки города, но никогда не занимался в театральных коллективах, не участвовал в спектаклях | 0-1 |
| 2. | Начальные навыки актерского мастерства (артистичность) | Артистичен. Активно участвует в актерском тренинге | 4-5 |
| Старается, выполняет все упражнения, но не хватает уверенности, нет «чувства правды и веры» | 2-3 |
|  |  | Не артистичен. Неуверенно выполняет упражнения, присутствует «актерский зажим» | 0-1 |
| 3. | Пластические и танцевальные навыки | Владеет начальными пластическими и танцевальными навыками | 4-5 |
| Неуверенное владение своим телом, слабая координация | 2-3 |
| Не может выполнить задание или выполняет его с помощью педагога | 0-1 |
| 4 | Сценическая речь | Владеет нижнереберным- диафрагматическим дыханием | 4-5 |
| Владеет смешанным дыханием | 2-3 |
| Владеет только грудным поверхностным дыханием. | 0-1 |

Итоговая диагностика

Итоговая диагностика проводится в конце года на последних занятиях и дает возможность определить уровень участников коллектива.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы образовательной программы** | **Критерии оценки** | **Баллы** |
| **1** | Интерес к театральному искусству.Первичные представления о театральном искусстве (беседа) | Интересуется театральным искусством. Не пропускает занятия, активно участвует в жизни коллектива | 4-5 |
| Редко посещает театральные площадки города | 2-3 |
| Пропал интерес к театральному творчеству | 0-1 |
| **2** | Начальные навыки актерского мастерства (артистичность) | Артистичен. Активно участвует в актерском тренинге | 4-5 |
| Старается, выполняет все упражнения, но не хватает уверенности, нет «чувства правды и веры» | 2-3 |
| Не артистичен. Неуверенно выполняет упражнения, присутствует «актерский зажим» | 0-1 |
| **3** | Пластические и танцевальные навыки | Владеет начальными пластическими и танцевальными навыками | 4-5 |
| Неуверенное владение своим телом, слабая координация | 2-3 |
| Не может выполнить задание или выполняет его с помощью педагога | 0-1 |
| **4** | Сценическая речь | Владеет нижнереберным- диафрагматическим дыханием | 4-5 |
| Владеет смешанным дыханием | 2-3 |
| Владеет только грудным поверхностным дыханием. | 0-1 |
| **5** | Навыки организации совместной деятельности | Уверенно общается со сверстниками, выполняет совместные задания | 4-5 |
| Общается, но предпочитает работать самостоятельно | 2-3 |
|  |  | Скован, чувствует себя неуверенно, не может работать в «команде» | 0-1 |

**ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Условия реализации программы**

1. Наличие концертмейстера (пианиста).
2. Наличие звукорежиссёра.
3. Наличие музыкальных инструментов (фортепиано, гитара).
4. Наличие репетиционного зала для проведения занятий по мелодекламации, сценическому движению, вокалу, а также для постановки и репетиций музыкальных спектаклей, музыкально-поэтических композиций.
5. Сотрудничество с композиторами, создающими музыку для авторских литературно-музыкальных композиций, вечеров, спектаклей.
6. Тесное сотрудничество со спонсорскими организациями для проведения концертов, выезда на гастроли.

 **Материально-техническое обеспечение программы**

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая и дидактико-методическая база:

*Материально-техническое обеспечение:* наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба); микрофоны, звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура, магнитофон, кубы, столы, стулья, ковровое покрытие, пандусы, разноуровневые декорации, костюмы, музыкальный центр, видеокамера, фотоаппарат, маты, матрацы.

*Дидактико-методическое обеспечение:* книги и иллюстрациипо историитеатра*,* сборники пьес идругиепостановочныематериалы*,* записи классической музыки.

**Учебно-методическое и информационное обеспечение программы**

Программа разработана на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2, п. 1, 2, 3, 14; ст.75);
2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ № 196);
4. Концепцию развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
5. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14)» (далее – СанПиН 2.4.4.3172- 14.).

**Методическое обеспечение**

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию обучения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью юнармейцев.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках.

Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь обучающемуся в раскрытии себя в общении и творчестве.

# **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Список литературы для педагогов:**

1. Андрачников, С.Г. Теория и практика сценической школы [Текст] / С.Г. Андрачников.- Москва: МГИК, 2006 – 293с.
2. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя [Текст] / Н.П/ Аникеева. – Москва:Просвещение, 2004 – 293с.
3. Бондарева, В. Записки помрежа [Тест] / В. Бондарева. - Москва: Искусство, 1985 – 94с.
4. Горчаков, Н.М. Режиссерские уроки Станиславского [Текст] Н.М.Горчаков. – Москва: Искусство , 2001 – 400с.
5. Гиппнус, С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники [Текст] / С.В. Гиппнус. - Москва: Искусство, 2002 – 512с.
6. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] / Б.Е. Захава.- Москва: Просвещение, 1978 – 225с.
7. 7 Когтев, Г. В. Грим и сценический образ [Текст] / Г.В. Когтев. - Москва: Советская Россия, 2006 – 112с.
8. 8 Курбатов, М. Несколько слов о психотехнике актера [Текст] / М. Курбатов. – Москва: 2004
9. Логинова, В. Заметки художника-гримера [Текст] / В. Логинова.- Москва: Искусство, 1994
10. Новицкая, Л.П. Тренинг и муштра [Текст] / Л.П.Новицкая. – Москва: Ленанд, 2002
11. Поламишев, А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы [Текст] / Москва: Просвещение, 2006.
12. Станиславский, К. С. Собрание сочинений (I – II том)[Текст] / К.С.Станиславский. -Москва: Искусство, 1988 – 566с.
13. Станиславский, К. Работа актера над собой.- Москва: Искусство, 1989..
14. Смирнов, Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога / Н.В.Смирнов.- Москва: Социум, 2000 – 303с.
15. Суркова, М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка [Текст] / М.Ю.Суркова.- Москва: СГАКИ, 2009 - 293с.
16. Товстоногов, Т.А. Зеркало сцены [Текст] / Т.А. Товстаганов. - Т.1-2.-Л., 1980
17. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005
18. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004
19. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000 Литература для детей: Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005
20. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004
21. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006
22. 4 Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003
23. 5 Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005

**Список литературы для детей:**

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994
8. Шильгави В.П.Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001