****

**ВСЕРОССИЙСКОЕ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОЕ ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВЕННОЕ ДВИЖЕНИЕ «ЮНАРМИЯ» (ВВПОД «ЮНАРМИЯ»)**

|  |
| --- |
|  |

Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

**«Юнармейская студия бальных танцев»**

**Направленность:** физкультурно-спортивная

**Срок реализации:** 3 года

**Возраст обучающихся:** 8 – 13 лет

**Составители:**

Группа методического обеспечения

Администрации Главного штаба

ВВПОД «ЮНАРМИЯ»

г. Москва

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. [ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3](#_Toc62062293)
2. [СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 9](#_Toc62062295)
3. [ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ 15](#_Toc62062298)
4. [ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 22](#_Toc62062323)
5. [СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 24](#_Toc62062326)

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая **программа «Юнармейская студия** **бальных танцев»**(далее - Программа) имеет физкультурно-спортивную **направленность** с элементами художественно-эстетического развития, обладает рядом уникальных возможностей для формирования культуры здорового образа жизни, развития творческих и физических способностей, для укрепления здоровья и обогащения внутреннего мира участников Всероссийского детско-юношеского военно-патриотического общественного движения «ЮНАРМИЯ» (далее – Движение, ВВПОД «ЮНАРМИЯ»).

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Уровень реализации Программы - базовый.

Данная Программа ориентирована на получение базового объема знаний, умений и навыков в области современного направления хореографии – спортивных бальных танцев; развитие творческих и физических способностей юнармейцев; расширение кругозора в области современного хореографического искусства.

**Новизна** Программы заключается в развитии творческих способностей и раскрытии физических возможностей обучающихся через интеграцию – привлечение хореографического искусства в спортивное развитие юнармейцев. Музыкально-спортивные занятия позволяют исключить монотонность в выполнении движений, способствуют развитию физических и эстетических качеств, укреплению здоровья. Освоение данной Программы поможет естественному развитию организма, творческому и физическому совершенствованию обучающегося.

**Актуальность** Программы характеризуется тем, что в настоящее время хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, следовательно, одним из условий успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Занятия спортивными бальными танцами совершенствуют навыки основных видов движений, повышают уровень физической и умственной работоспособности, развивают выносливость. Систематические занятия танцами пропорционально развивают фигуру, вырабатывают красивую осанку, придают внешнему облику юнармейца подтянутость и элегантность. Танец учит логическому, целесообразно организованному движению. Такие занятия имеют большое оздоровительное значение.

**Принципы построения педагогического процесса:**

* *Принцип наглядности* предполагает воздействие на различные органы чувств, которые, дополняя друг друга, дают ребенку возможность непосредственного контакта с окружающим миром, уточняя и дополняя его восприятие.
* *Принцип постепенности и доступности*. От простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному. Весь процесс обучения и воспитания отвечает условиям доступности. Постепенное, но неуклонное повышение нагрузки, увеличение объема и интенсивности выполняемой работы, усложнение задач и действий.
* *Принцип систематичности*. Отслеживание функциональных и структурных изменений, происходящих в детском организме во время и в результате физических упражнений в течение учебного года - от занятия к занятию.
* *Принцип повторности*. Многократные повторения формируют и упрочняют двигательные навыки, создают предпосылки дальнейшего прогресса.
* *Принцип вариативности*. Широкое видоизменение упражнений, условий их выполнения, динамичность нагрузок и разнообразие методов их применения, обновление форм и содержания занятий.
* *Принцип индивидуализации* требует построения и проведения занятий с учетом индивидуальных особенностей обучающихся: пол, возраст, физическая подготовленность, состояние здоровья.

## Педагогическая целесообразность Программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся Программа – это гармоничное сочетание взаимосвязи воспитания, обучения и развития ребенка. Принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и спортивной подготовкой способствует развитию социальной и творческой активности юнармейца, расширению музыкального кругозора, формированию его эстетического вкуса, повышению культурного уровня, повышению самооценки, развитию дисциплинированности, воспитанию потребности в самопознании и саморазвитии, формированию здорового образа жизни.

**Отличительные особенности Программы заключаются в том, что** содержание Программы предлагает обширный материал, включающий в себя разныевиды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений иэтюдов, прослушивание музыки, игровой материал, которые используются на всехзанятиях.

Содержание материала постепенно усложняется. На следующий год обучения педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

Педагог проявляет определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе детей, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

Программа направлена на обучение детей умению танцевать красиво, двигаться в свободной непринуждённой манере и владеть ритмопластикой танца, а также решение оздоровительных задач.

**Цель Программы**: укрепление физического и психического здоровья, обучение начальным навыкам танцевального искусства, воспитание хореографической культуры, формирование творческих способностей юнармейцев средствами танцевального искусства**.**

**Задачи Программы:**

*Обучающие:*

* знакомство с предметом начальная хореография;
* знакомство с правилами здорового образа жизни;
* обучение понятиям: характер музыки, темп, ритм.

*Развивающие:*

* развитие чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности;
* развитие навыков ориентировки в пространстве;
* развитие координации движений и пластики, навыков владения своим телом;
* развитие опорно-двигательного аппарата;
* развитие танцевального шага.

*Воспитывающие:*

* формирование коммуникативных навыков;
* воспитание трудолюбия;
* воспитание стремления к двигательной активности;
* воспитание ответственности, упорства, силы воли;
* воспитание моральных и волевых качеств;
* способствование формированию личности инициативной, целеустремленной;
* воспитание коллективизма.

**Категория обучающихся:**

Программа ориентирована на юнармейцев от 8 до 13 лет.

Зачисление на обучение осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей). Принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровью. Обучающиеся предоставляют заключение от врача (справка) об отсутствии противопоказаний к занятиям по хореографии (на основании Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14, пункт 8.10.).

**Срок реализации Программы:** 3 года. Объем часов по программе - 432 часа.

**1-**ый год обучения – 144 часа (36 недель х 4 часа в неделю),

**2-**ый год обучения – 144 часа (36 недель х 4 часа в неделю),

**3-**ый год обучения – 144 часа (36 недель х 4 часа в неделю),

Продолжительность одного занятия - 45 минут.

**Форма организации образовательной деятельности** – групповые занятия. Во время приема и формирования групп проводится первичная диагностика способностей ребенка (знаний, умений, навыков).

Количество обучающихся в группах до 15 человек.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа. Во время занятий предусмотрены 15 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Каждое занятие включает:

* организационную часть,
* разминку,
* экзерсис,
* ритмические упражнения,
* партерный экзерсис,
* подведение итогов занятия,
* проветривание помещения.

**Прогнозируемые результаты программы**

*Ожидаемый результат обучения по Программе определяется* в зависимости от индивидуальных способностей детей и предполагает развитие творческого мышления, приобретение и развитие коммуникативных способностей, овладение основными танцевальными движениями с учетом возрастных особенностей и срока посещения студии.

**Предметные результаты освоения Программы**

*По окончании первого года обучения обучающиеся будут*

*знать:*

* основы классических позиций и положений (ног, рук, корпуса);
* названия разучиваемых движений;
* названия разучиваемых танцев, счет (музыкальный размер);
* ориентироваться в пространстве и времени;

*уметь:*

* двигаться в соответствии с характером, темпом, динамическим оттенком танца;
* различать вступление к музыке и уметь использовать его как сигнал к движению;
* начинать и заканчивать движения точно вместе с музыкой;
* синхронно исполнять танец.

*По окончании второго года обучения обучающиеся будут:*

*знать:*

* основы классических позиций и положений (ног, рук, корпуса);
* название разучиваемых движений;
* ориентироваться в пространстве и времени;
* названия разучиваемых танцев, счет (музыкальный размер);
* особенности постановки корпуса в европейских и латиноамериканских танцах;

*уметь:*

* двигаться в соответствии с характером, темпом, динамическим оттенком танца;
* различать музыкальный размер танца;
* различать вступление и уметь использовать его как сигнал к движению;
* начинать и заканчивать движения точно вместе с музыкой;
* исполнять танец синхронно.

*По окончании третьего года обучения обучающиеся будут:*

*знать:*

* основные понятия и термины начальной хореографии;
* основные понятия и термины партерной гимнастики;
* начало и конец музыкального вступления;
* названия танцевальных элементов и движений;
* правила исполнения движений в паре;
* откликаться на динамические оттенки в музыке;
* выполнять простейшие ритмические рисунки;
* красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
* давать характеристику музыкальному произведению.

*уметь:*

* правильно исполнять основные элементы упражнений;
* выразительно двигаться под музыку;
* реагировать на музыкальное вступление;
* слышать ритмический рисунок мелодии;
* правильно исполнять ритмические комбинации;
* ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
* исполнять движения в парах, в группах;
* держаться правильно на сценической ̆ площадке.

**Личностные результаты освоения программы обучения**

Результаты развития обучающихся:

* укрепление и развитие мышечного аппарата;
* чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, выразительность движений;
* музыкально-ритмические навыки;
* координация движений, пластичность;
* умение ориентироваться в пространстве (в хореографическом зале);
* развитие выворотности ног;
* выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

**Результаты воспитания обучающихся:**

* общение в коллективе, проявляя дружелюбие и активность;
* эмоциональный отклик и интерес к музыкально-ритмическим движениям;
* дисциплина, проявление ответственности и выдержки на протяжении всего занятия.

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## У Ч Е Б Н О – Т Е М А Т И Ч Е С К И Й П Л А Н

**1– Г О Г О Д А О Б У Ч Е Н И Я**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **№** | **Раздел, тема** | **Количество часов** |
| **всего**  | **теория** | **практика**  |
| **1** | **Вводное занятие. Вводное тестирование. Техника безопасности.** | **1** | **1** |  |
| **2.** | **Музыкальная грамота** | **16** | **6** | **10** |
| **3.** | **Танцевальная азбука** | **16** | **6** | **10** |
| **4.** | **ОФП** | **16** | **6** | **10** |
| **5.** | **Бальные спортивные танцы:** |  |  |  |
| 5.1 | Cha cha cha | 16 | 6 | 10 |
| 5.2 | Samba | 16 | 6 | 10 |
| 5.3 | Медленный вальс | 16 | 6 | 10 |
| 5.4 | Полька | 16 | 6 | 10 |
| 5.5 | Веселый рок | 16 | 6 | 10 |
| 5.6 | Диско | 14 | 4 | 10 |
| **5.** | **Итоговое занятие** | **1** |  | **1** |
|  | **Всего:** | **144** | **53** | **91** |

**У Ч Е Б Н О – Т Е М А Т И Ч Е С К И Й П Л А Н**

**2– Г О Г О Д А О Б У Ч Е Н И Я**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **№** | **Раздел, тема** | **Количество часов** |
| **всего**  | **теория** | **практика**  |
| **1** | **Вводное занятие. Вводное тестирование. Техника безопасности.** | **1** | **1** |  |
| **2.** | **Музыкальная грамотность** | **16** | **6** | **10** |
| **3.** | **Танцевальная азбука** | **16** | **6** | **10** |
| **4.** | **ОФП** | **16** | **6** | **10** |
| **5.** | **Бальные спортивные танцы** |  |  |  |
| 5.1 | «Cha cha cha» | 16 | 6 | 10 |
| 5.2 | «Samba» | 16 | 6 | 10 |
| 5.3 | «Rumba» | 16 | 6 | 10 |
| 5.4 | «Jive» | 14 | 4 | 10 |
| 5.5 | «Медленный вальс» | 16 | 6 | 10 |
| 5.6 | «Быстрый фокстрот» | 16 | 6 | 10 |
| **6.** | **Итоговое занятие** | **1** |  | **1** |
|  | **Всего:** | **144** | **53** | **91** |

**У Ч Е Б Н О – Т Е М А Т И Ч Е С К И Й П Л А Н**

**3– Г О Г О Д А О Б У Ч Е Н И Я**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **№** | **Раздел, тема** | **Количество часов** |
| **всего**  | **теория** | **практика**  |
| **1** | **Вводное занятие. Вводное тестирование. Техника безопасности.** | **1** | **1** |  |
| **2.** | **Музыкальная грамотность** | **16** | **6** | **10** |
| **3.** | **Танцевальная азбука** | **16** | **6** | **10** |
| **4.** | **ОФП** | **16** | **6** | **10** |
| **5.** | **Бальные спортивные танцы** |  |  |  |
| 5.1 | «Cha cha cha» | 14 | 4 | 10 |
| 5.2 | «Samba» | 14 | 4 | 10 |
| 5.3 | «Rumba» | 14 | 4 | 10 |
| 5.4 | «Jive» | 10 | 2 | 8 |
| 5.6 | Медленный вальс | 14 | 4 | 10 |
| 5.7 | Танго | 14 | 4 | 10 |
| 5.8 | Быстрый фокстрот | 14 | 4 | 10 |
| **6.** | **Итоговое занятие** | **1** |  | **1** |
|  | **Всего:** | **144** | **45** | **99** |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА**

**1 – ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**Тема: Вводное занятие.**

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях в зале. Вводное тестирование.

**Тема: Общая физическая подготовка(ОФП).**

*Теория:*Координация движений рук, ног, корпуса и головы.

*Практика:* Шаг с приставкой, шаг с вынесением ноги вперед на носок, сгибание и разгибание рук под музыку, приседания, прыжки, наклоны, простейшие силовые упражнения для разработки мышц стопы, тазобедренной области, спины и шеи.. Использование аэробики для создания необходимой мышечной массы тела.

**Тема: Танцевальная азбука.**

*Теория:*Постановка корпуса, рук, ног, правила.

*Практика:* Упражнения на осанку. Позиции ног- 1,2,3,6. Положение и позиции рук. Полуприседание по 1,2,3-й позициям. Вытягивание ноги в сторону, вперед, прыжки по 6 позиции. Подъем на полупальцах, подскоки на месте.

**Тема: Музыкальная грамота.**

*Теория:*Характер музыки – веселая, грустная, спокойная. Темп- медленный, умеренный, быстрый. Длительность – 1/2 ,1/4 ,1/8.

*Практика:* Движение в характере и темпе музыки. Шеренга, колонна. Перестроения, построение. Поклоны мальчика и девочки. Передача в движении изменения темпа.

**Тема: Бальные спортивные танцы.**

*Теория:*Особенности движения с каблука и с носка, опускание и подъемы, наклоны.

*Практика:*

«Cha cha cha» Начало изучения. Тайм степ, закрытое основное движение, Нью-Йорк вправо и влево.

«Samba» Начало изучения. Натуральное основное движение, обратное основное движение, натуральное альтернативное основное движение.

 «Медленный вальс» Начало изучения. Закрытые перемены» с ПН и ЛН, повороты по четвертям (развернутый квадрат), перемены с ПН и с ЛН вперед.

«Полька»: подскоки на месте, по кругу, галоп, хлопки, Соединение фигур в композицию.

«Вару-вару»: шаг подставка по дуге вправо и влево, перескоки, хлопки. Соединение фигур в композицию.

Диско изучение линейного танца «капельки» и других танцев в стиле диско.

«Веселый рок»: кики (бросок ноги от колена) с правой и с левой ноги, движение нм месте (твист), выпады в право и влево, жвижение «каблук, носок». Соединение фигур в несложную композицию.

 **Тема: Итоговое занятие.**

*Теория:*Подведение итогов работы за год

*Практика*: Открытое занятие, Аттестация школы танца.

**СОДЕРЖАНИЕУЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА**

**2– ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**Тема: Вводное занятие.**

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях в зале. Вводное тестирование.

**Тема: ОФП.**

*Теория:* Координация движений рук, ног и головы от простых движений к более сложным.

*Практика:* Шаг с приставкой, шаг с вынесением ноги вперед на носок Сгибание и разгибание рук под музыку, приседания, прыжки, наклоны, несложные силовые упражнения стоя и на полу для разработки основных мышц тела.

**Тема: Музыкальная грамота.**

*Теория:* Музыкальное понятие «из-за такта». Музыкальные размеры танцев, ритмическая основа латиноамериканских и европейских танцев. Изменение ритма.

*Практика*: Движение в характере и темпе музыки. Передача в движении изменения темпа. Перестроение в пары, обход одним партнером другого, смена мест с поворотом лицом друг к другу. Выделение сильной доли, движение «из-за такта». Прослушивание и разбор музыкальных фрагментов.

 **Тема: Танцевальная азбука.**

*Теория:* Координация движений рук, корпуса, ног и головы от простых движений к более сложным.

*Практика:* Повторение пройденного. Упражнения на осанку. Позиции ног – 1,2,3,6. Положение и позиции рук. Движение рук, работа стопы, последовательность и характер касания с полом определенной части стопы.

 **Тема: Бальные спортивные танцы.**

*Теория:* Основные принципы переноса веса, движение веса вдоль стопы, работа стопы, колена, направление движения, линия танца.

*Практика:*

 «Cha cha cha» Повторение пройденного. Закрепление навыков. Изучение новых фигур: «рука к руке», повороты по четвертям. Соединение фигур в учебную композицию. композиция.

 «Samba». Повторение пройденного. Закрепление навыков. Изучение новых фигур: «wisk» вправо-влево, основное движение на месте. Соединение фигур в учебную композиция.

«Jive» Начало изучения. Основное движение на месте, основное движение в фолловей (фолловей рок), фолловей раскрытие, звено (link rok).

«Rumba» Начало изучения. Основное движение. Прогрессивный ход вперед, назад.

 «Медленный вальс». Повторение пройденного, закрепление навыков. Изучение новых фигур: шассе из ПП, шаги перемены с ЛН и с ПР ноги назад. Соединение фигур в учебную композицию.

«Быстрый фокстрот» Начало изучения. Изучение фигур: четвертной поворот, натуральный поворот, лок-степ вперед.

 **Тема: Итоговое занятие.**

*Теория:* Подведение итогов работы за год

*Практика:* Открытый урок.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА**

**3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**Тема: Вводное занятие.**

*Теория:* Инструкция по технике безопасности. Правило поведения на занятиях в зале. Вводное тестирование.

**Тема: ОФП.**

*Теория:* Координация движений рук, ног и головы от простых движений к более сложным.

*Практика:* Шаг с приставкой, шаг с вынесение ноги вперед на носок, сгибание, разгибание рук под музыку, приседания, прыжки, сложные силовые упражнения для разработки основных мышц тела.

**Тема: Музыкальная грамота.**

*Теория:* Сведения о музыке латиноамериканских танцев, их народном происхождении. Особенности ритмического построения танца «Samba», изменение ритмического рисунка, особенности исполнения сложных синкоп и ускорений.

*Практика:* Движение в характере и темпе музыки. Передача в движении изменения темпа. Прослушивание и разбор латиноамериканской музыки.

 **Тема: Танцевальная азбука..**

*Теория:* Закрепление выученных фигур.

*Практика:* Повторение пройденного материала. Упражнение на осанку. движение рук.

 **Тема: Бальные спортивные танцы.**

*Теория:* Основные принципы переноса веса, движение веса вдоль стопы, работа стопы, колена, направление движения, линия танца, порядок исполнения фигур, постановка в пару.

*Практика:*

«Cha cha cha» Повторение пройденного материала. Закрепление навыков. Изучение новых фигур: спот поворот влево, вправо. Соединение фигур в учебную композицию.

«Samba» Повторение пройденного материала. Закрепление навыков. Изучение новых фигур: стационарный самба ход. Соединение фигур в учебную композицию.

«Rumba» Повторение пройденного материала. Закрепление навыков. Изучение новых фигур: Нью-Йорк влево и вправо, спот поворо влево и вправо. Соединение фигур в несложную вариацию.

«Jive» Повторение пройденного материала. Закрепление навыков. Изучение новых фигур: смена мест слева направо и справа налево. Соединение фигур в учебную композицию.

«Медленный вальс» Повторение пройденного материала. Закрепление навыков. Изучение новых фигур: Натуральный поворот, обратный поворот и тд. Соединение фигур в несложную вариацию.

«Быстрый фокстрот». Повторение пройденного материала. Закрепление навыков. Изучение новых фигур: лок степ назад. Соединение фигур в учебную композицию.

«Танго». Начало изучения. Ход с ЛН и ПН, прогрессивный боковой шаг. Закрытая перемена с ПН и с ЛН. соединение фигур.

 **Тема: Итоговое занятие.**

*Теория:* Подведение итогов работы за год.

*Практика:* Открытое занятие. Конкурс танцев.

# ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития:

* первичная диагностика;
* промежуточная аттестация;
* итоговая аттестация.

Результаты педагогического мониторинга фиксируются в журнале и оцениваются по 10-бальной системе:

Минимальный уровень: 0 – 4 балла.

Средний уровень: 5 – 8 баллов.

Максимальный уровень: 9 – 10 баллов.

*Вводный контроль (первичная диагностика)* проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – педагогическое наблюдение.

*Текущий контроль* уровня теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение педагога за практической деятельностью, просмотры и контрольные упражнения, взаимооценка, оценка педагогом, выполненной обучающимся работы.

Уровень умений и навыков воспитанников проверяется по результатам практической деятельности в соответствии со степенью их усвоения. Важным видом текущего контроля является контроль техники исполнения движений, который производит педагог совместно с воспитанником в процессе занятий.

*Промежуточный контроль (промежуточная аттестация)* проводится один раз в год (декабрь) в форме открытого занятия.

*Итоговый контроль* уровня теоретических знаний, практических навыков и умений воспитанников осуществляется в конце каждой темы. Итоговая аттестация проходит в виде итогового занятия с использованием устного опроса с целью выяснения усвоенных теоретических понятий и выполнением разученных комплексов гимнастических упражнений. Формы итоговой аттестации – открытое занятие, участие в концертной программе.

**Формы выявления полученных знаний:** собеседование, практические задания, творческие задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, мероприятиях, посвященных знаменательным и памятным датам.

С целью определения уровня усвоения общеобразовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа: первичная диагностика, промежуточная и итоговая аттестации. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах. Итоговая аттестация первого года обучения является первичной диагностикой второго года обучения.

# ый год обучения

**Первичная диагностика**

**Цель:** определение общего уровня развития ребенка и его склонности к танцу. Задачи:

* определение общего уровня развития ребенка;
* выявление природных способностей к танцу;

**Срок проведения:** при поступлении в творческое объединение (сентябрь).

**Форма проведения:** собеседование, выполнение практического задания.

# Содержание

**Теоретическая часть. Вопросы:**

* Нравится ли тебе танцевать?
* Кто посоветовал начать заниматься танцами?
* Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

**Практическая часть:** ребенку предлагают выполнить следующие задания:

* исполнение упражнений на ритмичность;
* исполнение упражнений на координацию;
* исполнение упражнений на ориентировку в пространстве.

# Критерии оценки

**Минимальный уровень (**1 ─ 4 балла) ─ проявляет слабый интерес к музыкально- ритмической деятельности, у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух,

минимальный уровень способностей к хореографии, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

**Средний уровень** (5 ─ 8 баллов) ─ проявляет достаточный интерес к музыкально- ритмической деятельности, у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно.

**Максимальный уровень** (9 ─ 10 баллов) ─ ребенок проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям, показывает высокий уровень способностей к народно- сценическому танцу, развит музыкальный и ритмический слух.

# Промежуточная аттестация

**Цель:** выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

# Задачи:

* определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
* определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

**Срок проведения:** декабрь.

**Форма проведения:** контрольный урок.

# Содержание

**Теоретическая часть:**

* правила поведения в хореографическом зале;
* понятие «музыкальное вступление»;
* позиции рук классического танца (1, 2, 3 позиции) и ног (1, 2, 3, 6 позиции);
* марш по кругу, в рисунке;
* упражнения на середине по диагонали, по прямой.

# Практическая часть: упражнения на ориентировку в хореографическом зале, движение в заданном рисунке (построение в колонну по одному, по два, расход парами в движении, построение в круг, движение по кругу, по диагонали); элементы партерной гимнастики; упражнения с использованием элементов логоритмики; упражнения для укрепления мышц спины; ролевые игры с использованием элементов хореографии и логоритмики.

# Критерии оценки

**Минимальный уровень** (1 ─ 4 балла) ─ ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, положение головы, не правильно исполняет упражнения. Не способен к самостоятельности. Быстрая утомляемость, неустойчивое внимание.

**Средний уровень** (5 ─ 8 баллов) ─ ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений. Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в танцевальную деятельность. Средняя утомляемость и снижение двигательной активности.

**Максимальный уровень** (9 ─ 10 баллов) ─ творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве. Устойчивость внимания, физическая выносливость, двигательная активность.

# Итоговая аттестация

**Цель:** выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

# Задачи:

* определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;
* выявление уровня усвоения теоретических знаний;
* определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
* анализ полноты реализации программы первого года обучения.

**Срок проведения**: конец апреля – начало мая.

**Форма проведения**: контрольное занятие.

# Содержание

**Теоретическая часть:**

* названия основных танцевальных движений и элементов;
* терминологию партерного экзерсиса: demi и grand plie;
* правила исполнения пройденных движений: demi и grand plie;
* правила гигиены тела, тренировочной̆ одежды;
* основные танцевальные позиции рук (1, 3 позиции) и ног (1, 6 позиции).

# Практическая часть

* движение и исполнение различных упражнений в соответствии с контрастным характером музыки;
* ритмичная ходьба под музыку, легкий бег, хлопки ладошами, притопы ногами, вращение кистями рук, прыжки на двух ногах;
* движение по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу врассыпную и собираться в круг или в линию;
* выполнение элементов партерной̆ гимнастики.

# Критерии оценки

**Минимальный уровень** (1–4 балла) – обучающейся овладел менее
1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

**Средний уровень** (5–8 баллов) – обучающейся овладел не менее
1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.

**Максимальный уровень** (9–10 баллов) – обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

# 2-ой год обучения

**Промежуточная аттестация**

**Цель:** выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

# Задачи:

* определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
* определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

**Срок проведения:** декабрь.

**Форма проведения:** контрольный урок.

# Содержание

**Теоретическая часть:**

* Позиции рук в классическом танце (1, 2, 3 позиции) и ног (1, 2, 3, 6 позиции).
* Правила исполнения пройденных движений: demi и grand plie; releve по 1 позиции лицом к станку; por de bras лицом к станку из 1-й позиции.
* комплекс партерной гимнастики.
* характеристика музыкального произведения.

# Практическая часть:

* исполнение основных элементов упражнений;
* выразительное движение под музыку;
* исполнение ритмических комбинации;
* исполнение движения в парах, в группах;
* ориентировка в хореографическом зале (построение в колонну по одному, по два, расход парами в движении, построение в круг, движение по кругу, по диагонали);
* самостоятельное исполнение комплекса партерной гимнастики;
* самостоятельное исполнение упражнений по диагонали, по прямой и в кругу (подбивной шаг, подскоки, переменный шаг, сценический бег);
* Прыжки на середине по 6 и 1 позициям;
* Sauté по 1-й позиции лицом к станку за две руки.

# Критерии оценки

**Минимальный уровень** (1–4 балла) – ребенок не владеет теоретическими знаниями, не выполняет комплекс партерной гимнастики, не может выполнить простейшие ритмические рисунки, не точно исполняет танцевальные элементы.

**Средний уровень** (5–8 баллов) – ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, выполняет комплекс партерной гимнастики, танцевальные элементы, но допускает не точности.

**Максимальный уровень** (9–10 баллов) – ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения. Откликается на динамические оттенки в музыке, красиво и правильно исполняет танцевальные элементы, дает характеристику музыкальным произведениям.

# 3-ой год обучения

# Итоговая аттестация

**Цель:** выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

# Задачи:

* определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами второго года обучения;
* выявление уровня усвоения теоретических знаний;
* определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
* анализ полноты реализации программы второго года обучения.

**Срок проведения:** май текущего года. **Форма проведения:** контрольное занятие.

# Содержание

**Теоретическая часть:**

* Знание терминологии и правила исполнения движений**:** battement tandu по 1 позиции у станка, demi plie по 1 позиции у станка и на середине.
* Комплекс партерной гимнастики.
* Сценический бег, галоп, подбивной шаг, подскоки.
* Танцевальные комбинации.
* Правила исполнения движений в паре.
* Правила исполнения танцевальных элементов.
* Динамические оттенки в музыке.

# Практическая часть:

* Самостоятельное выполнение комплекса партерной гимнастики.
* Самостоятельное выполнение battement tendu по 1-й позиции у станка, releve по 1 позиции лицом к станку, por de bras лицом к станку из
1-й позиции.
* Прыжки по 1-й, 6-й позиции на середине.
* Самостоятельное выполнение demi plie по 1 позиции у станка и на середине.
* Сценический бег, галоп, подбивной шаг, подскоки.
* Исполнение танцевальных комбинаций.
* начало и конец музыкального вступления.
* названия танцевальных элементов и движений.
* выполнять простейшие ритмические рисунки.
* Упражнения на ориентировку в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.
* Исполнение движения в парах, в группах.

# Критерии оценки

**Минимальный уровень** (1–4 балла) – обучающейся овладел менее
½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Не может исполнить основные элементы и ритмические комбинации, плохо ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.

**Средний уровень** (5–8 баллов) – обучающейся овладел не менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Правильно исполняет основные элементы и ритмические комбинации, но иногда требуется помощь педагога, выразительно двигается под музыку, ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.

**Максимальный уровень** (9–10 баллов) – обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Правильно исполняет основные элементы и ритмические комбинации, выразительно двигается под музыку, ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.

# ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

# РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

На занятиях используются различные виды деятельности: ритмика и элементы музыкальной̆ грамоты, танцевальная азбука и элементы художественной̆ гимнастики, танцевальные этюды, игры и танцы, партерная гимнастика.

Педагог общается с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает их к творчеству.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Для реализации данной программы имеются методические, наглядные, дидактические пособия, раздаточные материалы.

*Методические материалы* включают в себя:

* + методические пособия и учебные пособия по обучению современному танцу;
	+ литература по ритмике, пластике, танцу;
	+ словари терминов;
	+ описание техники безопасности.

*Дидактические материалы*:

* + иллюстрации;
	+ фотографии;
	+ видео – аудиозаписи;
	+ фонограммы, СD, DVD диски, кассеты.

# Перечень учебно-методического обеспечения

* + Хореографический класс с зеркальным оформлением стен (рекомендуемая площадь класса от 50 м2).
	+ Нотно-методическая литература.
	+ Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической̆ деятельности.
	+ Аудиокассеты, СД – диски.
	+ Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный̆ центр.
	+ Фортепиано.
	+ Резиновые мячи среднего размера.
	+ Коврики.

*Кадровые условия*: педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника.

Данная программа сможет реализовываться при условии проведения занятий в большом спортивном или актовом зале (площадью не менее 100 кв. м.) с паркетным покрытием.

# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

#  Нормативно-правовые акты и документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в РФ";
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242;
5. "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (СанПиН 2.4.1.3049-13);
6. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». (СанПиН 2.4.4.3172-14);
7. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году»;
8. Приказ Департамента образования города Москвы от 7.08.2015 г. № 1308 «О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922»;
9. Приказ Департамента образования города Москвы от 08.09.2015 г. № 2074 «О внесении изменений в приказ № 922 от 17.12.2014 г.»

# Литература

* 1. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
	2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.
	3. Ерохина О.В Школа танцев для детей̆. Мир вашего ребенка. Ростов-на – Дону «Феникс» 2003г.
	4. Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада. Москва 2007г.
	5. Зарецкая Н.В. Танцы для детей̆ старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
	6. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.
	7. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.

# Интернет-ресурсы

* 1. «Ритмика и танец» (Е.В. Ротчев, преподаватель, заведующий хореографическим отделением Детской школы искусств имени С.П. Дягилева города Москвы)

[http://dyagilev.arts.mos.ru/education\_activities/programs/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0](http://dyagilev.arts.mos.ru/education_activities/programs/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B8%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86%204-6%20%D0%BB%D0%B5%D1%82_pdg.pdf)

* 1. «Хореография. Ансамбль песни и пляски имени В.С. Локтева. Начальная хореография для детей 3 – 6 лет» (Коротеев И.В., педагог дополнительного образования).

[http://st.educom.ru//eduoffices/gateways/get\_file.php?id=%7B1FADE7D2-D6AB-4857- BA5F-FE4172E60E1B%7D&name=0100-horeografiya.ansambly-pesni-i-plyaski-im.- v.s.lokteva.-nach.hor.-dlya-det.-3-6-let. oznakomit.hudog..pdf](http://st.educom.ru/eduoffices/gateways/get_file.php?id=%7B1FADE7D2-D6AB-4857-BA5F-FE4172E60E1B%7D&name=0100-horeografiya.-ansambly-pesni-i-plyaski-im.-v.s.lokteva.-nach.hor.-dlya-det.-3-6-let.-oznakomit.hudog..pdf)